

Une école d'art aux multiples facettes

L'École d'arts appliqués, ou officiellement le «Pôle Arts Appliqués» du Centre de formation professionnelle neuchâtelois (CPNE) depuis 2022, a derrière elle une histoire de 150 ans. Elle propose entre ses murs des formations d'une grande diversité dans les professions artisanales, parmi lesquelles celles de bijoutier-joaillier, sertisseur, graveur, designer d'objets horlogers et graphiste.

L'École d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds, connue depuis 2022 sous le nom de Pôle Arts Appliqués (AA) dans le domaine de la formation professionnelle du canton de Neuchâtel, a fêté son 150^e anniversaire en 2022. L'école est fondée en 1872 pour servir les intérêts de la branche horlogère régionale. Dans une première phase, elle propose des cours pour graveurs dans les domaines de la décoration horlogère et du dessin artistique. La formation effective avec diplôme de graveur est introduite en 1886. La formation de bijoutier vient s'ajouter à l'offre en 1900. En 2009, l'école propose une formation postgrade dans le domaine du design horloger. Le sertissage des bijoux complète l'offre en 2014. Les autres professions enseignées sont les suivantes: créateur de vêtements (variantes «vêtements-couture» ou «vêtements N'mod»), graphiste et interactive media designer.

L'établissement accueille aujourd'hui 240 apprenti(e)s au total, dont 226 dans un système temps plein et 14 dans un système dual. Les apprentis viennent majoritairement du canton de Neuchâtel. Il existe également des accords intercantonaux avec les cantons avoisinants et il arrive ainsi régulièrement que des apprentis d'autres régions, par exemple du Jura bernois, suivent des formations à La Chaux-de-Fonds. Certains apprentis viennent exceptionnellement du Tessin ou de France. Dans le domaine de la formation duale, les apprentis sont également en grande majorité du canton de Neuchâtel.



En haut de gauche à droite : Jacques Rais (gravure), Jean-Guy Paratte (bijouterie), Véronique Tschanz (bijouterie), Grégoire Munier (design objets horlogers), Mathilde Berullier (bijouterie), Stéphane Badet (design objets horlogers). En bas de gauche à droite: Tony Marchese (directeur adjoint a.i.), Amandine Bettinelli (gravure), François Debieux (sertissage), Émilie Voirol (directrice a.i.).



Une salle de classe de bijouterie à l'École d'arts appliqués.

La directrice (ad interim) de l'école est Émilie Voirol et le directeur adjoint (ad interim) est Tony Marchese depuis 2021. Bijoutier de formation, ce dernier travaille en tant qu'enseignant dans l'école depuis 1997. Il était responsable de la formation du secteur «Objets» jusqu'en 2021, un secteur qui regroupe les professions de bijoutier-joaillier, graveur, designer d'objets horloger et sertisseur. Dans le domaine de la bijouterie, M. Marchese enseignait les branches du dessin 3D, de la création et de la gemmologie.

Les professions du secteur de la bijouterie

Comme toutes les formations professionnelles proposées à temps plein par le Pôle AA, la formation de bijoutier-joaillier peut accueillir douze apprentis (auxquels s'ajoutent six apprentis par volée dans le système dual). À l'heure actuelle, 37 bijoutiers-joailliers suivent une formation à temps plein dans les quatre volées. La formation de graveur fait exception avec quatre places de formation à temps plein par volée. À l'heure actuelle, 15 graveurs suivent une formation au Pôle AA, dont deux dans le système dual. La formation postgrade de designer d'objets horlogers propose douze places. Elle dure deux ans et est exclusivement proposée à temps plein; les apprentis ont en général entre 20 et 25 ans. La formation de sertisseur n'est, quant à elle, pas proposée à temps plein. L'école compte ici quatre places dans le système dual. À l'heure actuelle, dix sertisseurs et sertisseuses suivent leur formation toutes volées confondues à La Chaux-de-Fonds.

Les personnes qui souhaitent suivre une formation à temps plein au Pôle AA à La Chaux-de-Fonds doivent déposer une candidature. Tous cursus confondus, ce sont entre 150 et 200 candidatures qui sont envoyées à l'école chaque année. Dans le domaine de la bijouterie, on compte 15 à 25 candidatures par année, même s'il arrive parfois qu'il y en ait plus de 30. L'examen d'entrée comporte plusieurs parties. Les candidats de toutes les branches doivent notamment déposer un dossier qui varie d'année en année. Ils ont par exemple reçu l'année dernière un cahier avec l'amorce d'une histoire à laquelle ils ont dû imaginer la suite en l'interprétant par dessins. Ils doivent également répondre à un petit questionnaire sur la profession qu'ils ont choisi.

Enfin, ils participent à un examen d'entrée de deux jours avec une partie artistique et une partie pratique ainsi qu'un entretien individuel. Dans le domaine artistique, les candidats ont par exemple dû dessiner une tête de choco en trois variantes: emballée, déballée et croquée. Cette partie artistique était identique pour toutes les professions. M. Marchese souligne que le test pratique a pour but de leur permettre de déceler le potentiel développement des compétences manuelles et de percevoir si les candidats ont la motivation, la créativité et le plaisir nécessaire pour s'épanouir dans la profession choisie.

Le processus créatif

Les formations suivent le plan de formation de chaque profession. L'école définit par ailleurs des axes qui lui sont spécifiques, notamment par le biais de cours d'histoire de l'art, de couleurs, de volume (travail de la terre, du plâtre, des résines) ou de photographie. Et M. Marchese de préciser que ces spécialités ont des origines historiques et font partie de l'essence du Pôle AA: «La plus grande spécificité de l'école est le processus créatif qui est appliqué dans la plus grande majorité des cours dispensés. Nous cherchons à éveiller et développer la créativité des apprentis. Le rapport à la fonctionnalité et à la faisabilité est également toujours prioritaire dans tout le processus créatif. Cette particularité est recherchée et reconnue notamment par les industries horlogères et graphiques et les hautes écoles supérieures. Plus spécifiquement, nous nous efforçons de former nos élèves à répondre aux exigences des ordonnances et des plans d'études, afin qu'ils puissent intégrer le monde professionnel sans difficultés, mais aussi qu'ils soient aptes à faire preuve d'autocritique, de recherche, d'analyse et d'avoir la conscience de l'apprentissage permanent.»



La gravure est enseignée à l'École d'arts appliqués depuis sa fondation en 1872.

L'établissement attache aussi beaucoup de l'importance à l'élaboration de dossiers sur des créations et des projets par les apprentis. Ainsi, ceux-ci doivent tous réaliser un examen de création à la fin de chaque année basé sur un cahier des charges. Ils doivent concevoir un travail allant de l'établissement d'un concept à la réalisation de la pièce. Selon M. Marchese, la capacité à présenter et mettre en scène ses propres travaux de manière efficace est également très importante dans les professions artistiques. Par les liens tissés depuis de nombreuses années avec des entreprises telles que Girard-Perregaux, Versace, les magasins Globus ou des acteurs culturels comme le Théâtre du Passage ou le festival Les Amplitudes, le pôle-AA conceptualise et réalise avec un sens poussé des mandats de qualité pour ces partenaires. Dernier exemple en date: un projet initié par Tissot pour une installation horlogère à la place de la gare de La Chaux-de-Fonds qui a été inaugurée en décembre. Le dessin du projet a été réalisé par l'étudiant designer en objets d'horlogerie Loïc Chatton.

Cours du soir pour sertisseurs

Le Pôle AA proposera prochainement des cours du soir ouvert à tous dans le domaine du sertissage sous forme de deux modules: l'un plutôt axé sur les bijoux et l'autre plutôt sur l'horlogerie. L'enseignement est dispensé en français. Un module comprend 50 leçons réparties sur une dizaine de soirs.

Marcel Weder

cpne.ch/les-poles/arts-appliques
eaa150.ch/partenaires

17 | TRADE

Publication

Le Pôle Arts Appliqués a publié un ouvrage d'anniversaire complet à l'occasion de ses 150 ans d'existence. 240 pages et plus de 400 illustrations y présentent ainsi les grandes étapes de l'histoire haute en couleurs de l'École d'arts appliqués. L'ouvrage «Gravée dans le temps – École d'arts appliqués La Chaux-de-Fonds (1872-2022)» a été publié par Anouk Hellmann et est paru en 2022 aux éditions Scheidegger & Spiess (Zurich).

TRADE | 16



He
MIT LIEB

Besucher
INHORGEN
HALLE C

hoco