

**JUSTICE L'ENTRAÎNEUR  
RETOURNE AU TRIBUNAL  
POUR ABUS SUR ENFANTS P9**

**SKI ALPIN LOÏC MEILLARD  
MONTE SUR LE PODIUM  
EN SLALOM P14**



**SUISSE LA COMPENSATION  
DE CO2 À L'ÉTRANGER  
CRITIQUÉE P19**

**LUNDI  
12 DÉCEMBRE 2022  
WWW.ARCINFO.CH**

NO 288/CHF 3.50/€ 3.50 /  
J.A. - 2000 NEUCHÂTEL

# ARCINFO

À 1000 M  
^-3°^-10° ☀️  
EN PLAINE  
^-1°^-6° ☁️

ÉDITÉ À NEUCHÂTEL. NÉ EN 2018 DE LA RÉUNION DES QUOTIDIENS L'IMPARTIAL ET L'EXPRESS.

**LA CHAUX-DE-FONDS**

## LA VILLE À L'HEURE MONUMENTALE



Offerte par la marque Tissot, l'horloge monumentale de la place de la Gare a été inaugurée ce samedi. Une cérémonie organisée en parallèle de la Trotteuse... Tissot. Près de 3000 personnes ont participé à la course, disputée par grand froid. **P3 et 13**



DAVID MARCHON

**VALLON DE L'ERMITAGE**

## DES ARBRES ONT REVERDI CET AUTOMNE

Phénomène inédit dans le vallon de l'Ermitage, non loin du Jardin botanique, à Neuchâtel. Après avoir perdu leurs feuilles très tôt en raison de la sécheresse, certains arbres ont profité d'un gros orage début septembre pour produire de nouvelles feuilles vertes, qui étaient encore visibles la semaine dernière. **P2**

## LES PLANCHETTES LE PÈRE NOËL A RENDU VISITE AUX RETRAITÉS DU VILLAGE

C'est la tradition depuis plus de trente ans: à l'approche de Noël, la société de développement des Planchettes apporte des hottes de victuailles à des personnes âgées tirées au sort. **P9**



LUCAS VUITEL

**Corrida  
RAIFFEISEN**

17 décembre 2022  
La Corrida est de retour en ville.  
Course à pied, adultes, kids | Walking.  
À Neuchâtel, un tracé urbain historique!

Inscriptions [www.sportchrono.ch](http://www.sportchrono.ch)  
[www.corrida-raiffeisen.ch](http://www.corrida-raiffeisen.ch)

SAVE THE DATE!

PUBLICITÉ



# Un cadeau de taille pour la commune

**LA CHAUX-DE-FONDS** La place de la Gare est aujourd'hui embellie par une horloge née de l'imagination de Loïc Chatton, designer horloger.

PAR DANIEL.DROZ@ARCINFO.CH



Le conseiller communal Théo Huguenin-Elie, le designer Loïc Chatton, le directeur général de Tissot Sylvain Dolla et le conseiller d'Etat Alain Ribaux ont inauguré l'horloge monumentale à La Chaux-de-Fonds. KEYSTONE / JEAN-CHRISTOPHE BOTT

L'horloge monumentale est née de l'imagination de Loïc Chatton, ancien élève en design horloger à l'Ecole d'arts appliqués. Aujourd'hui réalité, elle a été inaugurée ce samedi sur la place de la Gare de La Chaux-de-Fonds. Elle est offerte à la Métropole horlogère par la marque Tissot, propriété de Swatch Group.

Cette œuvre fait 13 mètres de long, trois de haut et sa pièce principale et centrale pèse 800 kg. Le cadran et le mouve-

ment qui l'ornent sont inspirés d'une montre à gousset Tissot de la fin des années 1800. Le calibre ne la fait pas tourner. L'horloge est branchée sur le réseau d'électricité.

«Des entreprises de la région, qui sont spécialisées dans les objets d'art ou des pièces de cette taille, ont travaillé d'arrache-pied pour conceptualiser le design de Loïc Chatton. Notre corps de métier ce n'est pas ça. Mais notre bureau technique a dessiné les plans», explique le directeur général de Tissot Syl-

vain Dolla. Alatron, société basée à La Chaux-de-Fonds, a coordonné les travaux. Utinam, l'entreprise de Besançon, a réalisé l'horloge monumentale. Son mouvement est suisse et signé Mobatime. MGO a été à l'œuvre pour le génie civil, Viteos pour l'électricité.

## La «pique» d'Ignazio Cassis

L'origine de ce projet? «En 2018, à l'occasion de la Biennale du patrimoine horloger, le conseiller fédéral Ignazio Cassis

nous a fait l'honneur de participer à une table ronde», se souvient le conseiller communal Théo Huguenin-Elie.

«Il relevait le paradoxe d'une Métropole horlogère avec peu d'horloges monumentales en ville. A fortiori d'une Métropole horlogère qui est reconnue par l'Unesco pour son urbanisme horloger. Donc, la jonction entre l'urbanisation et l'horloge devrait faire sens», dit le responsable de l'urbanisme.

«Le constat est à peine sévère parce qu'il y en a. Sur le flanc

## «C'est un grand moment»

Loïc Chatton a gagné le concours organisé par Tissot au sein de l'Ecole d'arts appliqués. «Mon souhait, avec cette œuvre, était de mettre en lumière tous les savoir-faire qui sont nécessaires pour la création d'un garde-temps», explique-t-il. «Chaque partie de l'horloge les symbolise, les horlogers, les fabricants de boîtes, d'aiguilles, les cadraniers et j'en passe. Elles s'assemblent au fur et à mesure qu'on se déplace autour de l'horloge», relève Loïc Chatton.

«C'est un grand moment pour moi de voir ce projet que j'ai imaginé prendre forme. Tout est né en 2020. Lors de mes premières esquisses, j'étais loin de m'imaginer que ce projet allait se concrétiser. D'autant plus sur la place de la Gare», confie-t-il. «Je suis infiniment reconnaissant envers toutes les personnes et les artisans qui ont permis de donner vie à cette œuvre. C'est une occasion unique de travailler sur un objet de grande dimension», dit encore Loïc Chatton. Il travaille aujourd'hui comme designer à la manufacture chaux-de-fonnière La Joux Perret. Plus précisément pour les marques Angelus et Arnold & Son, précise-t-il.

ouest de la tour Espacité, il y a le plus grand pendule du monde, une œuvre de Jean-Claude Nicolet. Mais il est peu visible. Il y a le carillon d'Onelio Vignando dans le parc des Musées. Enfin, il y a aussi du côté du pont du Manège une aiguille chromatique qui indique par sa couleur l'heure qu'il est», rappelle le conseiller communal. «Mais, effectivement, au centre-ville, de manière immédiatement abordable et visible, il n'y avait pas d'horloge monumentale.»

«François Thiébaud (réd: l'ancien directeur général, aujourd'hui président du conseil d'administration) était dans la salle. Il s'est dit que c'était un challenge que Tissot allait relever», rappelle Sylvain Dolla.

## Avec l'Ecole d'arts appliqués

La marque a souhaité impliquer des jeunes. Elle s'est approchée de l'Ecole d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds. «Les étudiants ont travaillé, ont proposé des concepts.» Le projet retenu est donc signé Loïc Chatton.

Qu'une marque horlogère locale offre une horloge monumentale à La Chaux-de-Fonds, ça peut paraître paradoxal.

«En termes de production, La Chaux-de-Fonds, pour nous, est hyper stratégique. Swatch Group fabrique nos cadrans

chez Rubattel & Weyermann, nos aiguilles chez Universo et nos glaces saphir chez Comadur», relève Sylvain Dolla.

Et son prix? «C'est un cadeau. Je ne vais pas dire le prix d'un cadeau», répond Sylvain Dolla.



**En termes de production, La Chaux-de-Fonds, pour nous, est hyper stratégique.»**

SYLVAIN DOLLA  
DIRECTEUR GÉNÉRAL DE TISSOT

«Le mot d'ordre est donné aux services communaux qu'il faut agir immédiatement s'il y a le moindre vandalisme. Car si nous laissons les choses en l'état une ou deux semaines, nous accentuons les risques que ça se poursuive. Sur le buste monumental, nous n'avons jamais eu de déprédations. Nous croisons les doigts pour qu'il en aille exactement de même avec l'horloge monumentale», explique le conseiller communal. «La population un peu difficile que nous avons sur la place de la Gare est compliquée sur toutes sortes d'aspects mais pas au niveau des déprédations», conclut-il.

# Des feuillages deviennent photophores

**CORCELLES** Pour cette douzième porte, nous nous rendons chez Vren Attinger, dont les créations sont d'une finesse presque magique.



«Les gens redoutent de mettre des bougies dans mes photophores», lâche en riant Vren Attinger. Tant il est vrai que ces

petites merveilles de délicatesse, faites de feuillages moulés avec ou sans papier japon, sont fines. Un souffle et elles pourraient s'envoler. Elles n'ont pourtant rien de lanternes volantes...

Depuis une dizaine d'années, Vren Attinger joue avec les différents feuillages qu'elle récolte, sur un bol afin qu'ils épousent la forme d'un photophore. Le pro-

cessus de création est long et demande de l'ingéniosité. Trouver des solutions, c'est ce qui plaît justement à cette ancienne enseignante de français. «Je viens du monde du patchwork. Mais le papier me parle autant que le tissu.» Alors elle finit par les mêler. Puis, il n'y eut plus que le papier utilisé avec beaucoup de végétaux.

## 100% local, de Corcelles

Elle a commencé par créer des tableaux qu'elle expose en



Vren Attinger crée des photophores avec des végétaux. LUCAS VUITEL

Suisse romande. Puis vient la période des photophores qu'elle fabrique sur sa grande terrasse avec vue sur le lac: «C'est méditatif et je me fais plaisir. Les tableaux, c'est un investissement plus lourd.» Les

photophores qu'on aime allumer à l'automne, histoire de «réchauffer» les nuits qui s'allongent, naissent donc en été. Saison de la cueillette de sa matière première. «Tout est de Corcelles, je suis très locale!»

Les voisins la fournissent en hortensias, les feuilles de maïs viennent de Chantemerle, le châtaigner se trouve derrière l'église. Mais elle peine à trouver un peuplier. Avis aux propriétaires...

«Les végétaux sont vivants, il faut donc les cueillir au bon moment, lors de leur épanouissement, et au bon endroit. Si on prend, par exemple, des orties dans un terrain trop humide, les fibres sont longues et ça ne donne pas de jolis papiers.»

Puis il y a la cuisson, «dans le vieux caquelon à fondue de mes parents!» Entre 30 minutes et 2 heures. Reste ensuite à «enlever la membrane pour ne garder que la fibre.» Chaque végétal a sa particularité, qu'elle a découverte et domptée. **SWI**

Intéressé.e.s? Joignez Vren Attinger au 079 628 73 22.